

2018-2019 учебный год



КУБОК
ГАГАРИНА
олимпиада школьников

ЛИТЕРАТУРА

ОТВЕТЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ЭТАПА

6 класс

1. 1) Лишняя *Харибда* – это морское чудище, олицетворенное представление всепоглощающей морской пучины. Все остальные – существа, представляющие из себя соединение различных частей: *Хирон* – кентавр, получеловек-полуконь, *Минотавр* – получеловек-полубык, *Химера* имеет голову льва, тело козы и хвост змеи.
2) Лишняя *Афродита* – это богиня любви. Остальные – музы, спутницы Аполлона: *Мельпомена* – муза трагедии, *Эрато* – муза любовных песен, *Клио* – муза истории.
2. 1) *Котофей Иванович* – кот, *Лисафья Ивановна* – лиса, *Петушайло Иванович* – петух, *Хавронья Ивановна* – свинья, *Михайло Иванович* – медведь.
2) Человеческие имена в русских сказках подчеркивали иносказание, аллегорический смысл сказки.
3) Слово *Иванович* в именовании животных условно (у них не было отца по имени Иван). Русское слово *Иванович* используется вместо отчества. Слово *Иванович* наделяет животных русской национальностью, так как имя Иван было одним из самых распространенных на Руси. В русской традиционной культуре право называться отчеством приобреталось только при достижении совершеннолетия. Поэтому герои сказок наделяются свойствами взрослых людей. Отчество используется для почтительного именовании («По имени называют, а по отчеству величают»). Именование животных по отчеству отражает их привилегированное положение в сказочном мире.
3. И.А. Крылов
4. 1-Д – «Слон и Моська»
2-В – «Стрекоза и Муравей»
3-Б – «Ларчик»
5. Все строки соединяются одной рифмой («однозвучная рифмовка»).
Такие стихи называются *монорим*.
6. Автор смеется над своими героями.
Мы имеем дело с *иронией* – осмеянием через противоположность.
7. А) Джек Лондон
Б) Виктор Петрович Астафьев
В) Александр Иванович Куприн
Г) Михаил Васильевич Ломоносов
Д) Гаврила Романович Державин
Е) Пётр Павлович Ершов

8.

1	2	3
Б	В	А

9.

1	2	3	4
Б	Г	А	В

10. *Пыль* в строчках Фета – это метель (возможно, начинающаяся), то есть мелкий сухой снег, похожий на пыль (= *снежная пыль*).

Серебряные змеи – это поземка.

Змеи *серебряные* – снег в русской поэзии очень часто сравнивают с серебром.

Метафора. Зима.

11. 1) Расшифрованный текст:

Двести тридцать пять лет назад родился русский поэт и переводчик Василий Андреевич Жуковский. Его баллады, стихотворные сказки, лирические стихотворения послужили созданию литературного языка.

2) Принцип шифровки – *анаграмма* (в каждом слове переставлены местами буквы)

3) Произведения В.А. Жуковского: «Спящая царевна», «Перчатка», «Кубок» и др.

12. 1) Сказочные образы: Баба Яга, Кощей, Змей, избушка на курьих ножках, шапка-невидимка.

2) Герои сказок попадали в совершенно незнакомый им мир, полный опасностей. Они не знали, что их ждет, какие волшебные силы есть у сказочных чудищ.

Им приходилось бороться за свою жизнь, преодолевать испытания, спасать тех, кто попал под власть сказочных чудищ.

Для героя стихотворения путешествие в «чужой» мир – путешествие в мир сказки, уже знакомый по прочитанным книгам. Змей, Баба Яга, Кощей – знакомые ему сказочные персонажи. Для героя стихотворения – это игра, дерзкое приключение, герой не боится сказочных героев, он их дразнит: «*стянул у Старой две нитки бус*», смеётся над тем, что разозлил её, он собирается пойти к Кощею, подобраться к самой пасти Змея.

Цель лирического героя Бальмонта иная: он хочет «*узнать тайны*», найти поэтическое вдохновение (*нитку бус, жемчуга для песен*).